

BIOGRAPHIE DES MUSICIENS



Frédéric BOREY (saxophones)

Suite à ses deux premiers albums 'Prologue' (2002), 'September Sound' (2004) en tant que leader, il signe sur le label Fresh Sound New Talent avec 'Maria' (2007), 'Lines' (2010), 'The Option' (2012), 'Wink' (2015).

Il co-fonde en 2007 **UNITRIO** avec Damien Argentieri (orgue Hammond) et Alain Tissot (batterie), et signe sur le label Altrisuoni 'Page 1' (2008), 'Page 2' (2013), 'Page 4' (2022), et 'Picasso' (2017) sur le label Fresh Sound New Talent.

En tant que leader, il est actuellement concentré, depuis 2018, sur la formule en **TRIO** saxophone/contrebasse/batterie avec Damien Varillon (contrebasse) et Stéphane Adsuar (batterie), un nouveau projet avec lequel il signe deux albums sur le label Fresh Sound records, 'Butterflies' Trio (2019), double album, 'Butterflies' Trio, Featuring Lionel Loueke (2021).

Il est aussi membre du projet **3 ELEMENTS** aux côtés de Michael Felberbaum (guitare), Leonardo Montana (piano, fender rhodes), et signe un album (2017) sur le label Fresh Sound New Talent.

Egalement sideman du Charlier-Sourisse Multiquarium big band, Michel Legrand big band, François Lapeyssonnie 'Outline' Quartet, Roger Biwandu Quintet, Convergence Jazz Ensemble de Daniel Casimir, Jean Marc Brisson Septet, Clément Landais 'Inland' Quartet, Baptiste Castets Quintet...et a participé à de nombreux autres projets aux côtés de Lionel Loueke, Jesse Van Ruller, Billy Cobham, Jerry Bergonzi, Didier Lockwood, Bireli Lagrène, Benjamin Henocq, Emmanuel Bex, Giovanni Amato, Zool Fleischer...

Programmateurs pendant 10 ans de Jazz au Caveau (Delle), il a invité et joué avec des personnalités telles que Jerry Bergonzi, Phil Grenadier, Ravi Coltrane, Rick Margitza, Franck Amsallem, Hervé Sellin, Jean Pierre Como, Pierre Drevet, Andrea Mears, Dré Pallemarts...

Frédéric Borey est aujourd'hui installé à Paris depuis septembre 2012, où il partage sa vie entre la scène et la pédagogie.

Saxophoniste, compositeur, c'est à l'âge de 8 ans, qu'il commence à étudier la musique classique. Suite à plusieurs premiers prix de conservatoire (Nancy, Paris, Besançon), il obtient son Diplôme d'Etat (DE) de saxophone en 1990, et son Certificat d'Aptitude (CA) en 1992.

Dès 1993, il se dirige résolument vers le jazz. La musique et la pédagogie de Jerry Bergonzi en sont les principales motivations. Passionné aussi par l'enseignement de cette musique, il obtient son DE jazz en 2001, et son CA jazz en 2003. Il coordonne le département jazz de Chalon sur Saône pendant 3 ans et c'est en 2006 qu'il ouvre son propre département jazz à Belfort.

Parallèlement, il intervient au Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL).

Actuellement, il enseigne au Centre des Musiques Didier Lockwood et au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val Maubuée.

- 2006 - Invité par le Conservatoire / Cluj (Roumanie) - master classes & concerts
- 2011 - Invité par la Georgia University / Atlanta (USA) - master classes & concerts
- 2013 - Invité par le Zinghai Conservatory / Guangzhou (Chine) - master classes & concerts
- 2016 - Invité par D'Addario Woodwinds / Kaoshiung (Taïwan) - master classe
- 2019 - Invité par Neuma International Festival / Mexico (Mexique) - master classe & concerts
- 2018 > 2023 - Invité par la Vilniaus Kolegija University (Lituanie) - master classe



Damien VARAILLON (contrebasse)

Damien Varailon-Laborie commence la basse électrique en autodidacte avant d'entrer au conservatoire de Marseille. A 21 ans, il arrête ses études universitaires après son Deug de Musicologie pour se consacrer pleinement à l'obtention de son diplôme d'études musicales (DEM) en contrebasse classique, musique de chambre, et contrebasse jazz.

Damien a intégré depuis le département jazz du conservatoire national supérieur de musique et de danse de paris (CNSMDP). Il s'est produit dans différents contextes : musiques symphoniques avec notamment l'orchestre de Cannes sous la direction de Philippe Bender, l'Opéra de Marseille sous la direction de Jean-Claude Casadesus, l'orchestre des jeunes de la Méditerranée avec Laurent Korcia et Olivier Charlier comme soliste, dans des Festivals de Jazz (Pinarello, Tanjazz au Maroc, Jazz sur la Ville, Eclats d'Email, Segré jazz festival, Montauband jazz festival, Jazz in Stockholm, Marciac ...), en big band avec le Red Star Orchestra et Olivia Ruiz, tournées à Londres, au Mexique, en Afrique aux côtés du trompettiste Nicolas Folmer, en Italie...

Tout en ayant parcouru de nombreux et prestigieux clubs de jazz dans toute l'Europe, il a également enregistré aux côtés de Magic Malik, Naïssam Jalal, Sylvain Courtney, Lindau Hbf (2eme prix de groupe à Jazz à la Défense), Olivier Robin, Enzo Carniel, Michael Cheret...

Il a eu la chance de participer à des master-classes aux côtés de Chris Potter, Adam Nussbaum, Larry Grenadier, Billy Hart, Kendrick Scott, Justin Brown...



Stéphane ADSUAR (batterie)

Originaire de Cannes, **Stéphane Adsuar** grandit dans une famille de musiciens. Il commence très jeune la batterie.

Il suit ses études au Conservatoire de Nice auprès de Jean-Paul Ceccarelli (Sting, Chick Corea...), Robert Persi, Christian Pachiaudi et François Chassagnite. Il obtient un prix de conservatoire avec la mention 'Très Bien à l'Unanimité' du jury en 2011.

Il se produit régulièrement dans le sud de la France avec différents groupes et dans tous types d'occasions, ce qui lui permet d'apprendre différents styles et de développer une faculté d'adaptation.

Il décide ensuite de partir aux Etats-Unis pour poursuivre sa formation. Grâce à la bourse de mérite qui lui est attribuée par la Berklee School of Music, il intègre l'école et s'installe à Boston. Il étudie avec Terry Line Carrington (Herbie Hancock, Wayne Shorter, Al Jarreau...), Ralph Petterson (Michael Brecker, Brandford Marsalis...), Lin Biviano et Mark Walker..., en s'ouvrant à une culture musicale différente.

Dès son retour, il collabore avec de nombreuses personnalités telles que Logan Richardson, Robert Persi, Joe Sanders, Aaron Parks, Jean-Marc Jafet, Etienne MBappe, Perico Sambeat, Sinclair, André Manoukian, Ray Lema, Yonathan Avishai, Frederic Borey, Tony Paeleman, Laurent Coulondre, Vincent Bourgeyx, Irving Acao, Federico Casagrande, Darryl Hall, Yaron Herman, Romain Cuoq, Pierre Perchaud, Hermon Mehari...

Installé à Paris depuis 2012, Stéphane Adsuar s'est forgé une solide réputation, et fait partie aujourd'hui des batteurs les plus appréciés et demandés (concerts, master-classes). Sa maturité pédagogique lui a également permis d'obtenir la confiance des institutions, et lui permet ainsi de partager son enseignement au sein du conservatoire de Le Pecq depuis quelques années, une activité partielle qu'il apprécie fortement.